**КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Прізвище, ім’я,***  ***по батькові студента*** | ***Тема випускної роботи*** | ***Науковий***  ***керівник*** |
| М 216/25 | Андрусяк І.І. | Цимбалоподібні музичні інструменти у часовому та просторовому вимірах | Гулянич Ю.М. |
| М 217/25 | Балта (Коваль) А.О. | Всеукраїнський фестиваль-конкурс авторської пісні та співаної поезії «Оберіг» як символ відродження української пісенної естради | Рось З.П. |
| М 218/25 | Відрай Ю.Г. | Концерт для скрипки з оркестром h-moll Каміля Сен-Санса: виконавські інтерпретації | Круль П.Ф. |
| М 219/25 | Гордієнко С.А. | Акустична основа кларнета у виконавських проекціях | Круль П.Ф. |
| М 220/25 | Гриневич І.І. | Гендерний аспект академічного гітарного виконавства: історичний та персонологічний виміри | Опарик Л.М. |
| М 221/25 | Дреслюк Х.П. | Особливості вокального жанру «Stabat Mater» та його вплив на творчість композиторів України та зарубіжжя | Вишневська С.В. |
| М 222/25 | Загайкевич Б.І. | Українське альтове мистецтво ХХ – початку ХХІ століть: виконавська практика та композиторська творчість | Волощук Ю.І. |
| М 223/25 | Кінаш С.В. | Виконавський феномен колоратурного меццо-сопрано та контральто і їх вплив на розвиток світового музичного мистецтва | Вишневська С.В. |
| М 224/25 | Костів Н.О. | Формування основ акордеонного естрадного виконавства на початковому етапі навчання | Князєв В.Ф. |
| М 225/25 | Михайлів А.Р. | Характеристика сучасного вокального виконавства оперних співаків кінця ХХ початку ХХІ століття | Вишневська С.В. |
| М 226/25 | Палійчук А.В. | Особливості композиторського письма Лесі Василівни Дичко | Вишневська С.В. |
| М 227/25 | Сельська А.В. | Творчість Квітки Цісик у контексті еволюції українського естрадного виконавства | Галавай А.А. |
| М 228/25 | Телепач Я.Й. | Стильові основи виконавської майстерності гобоїста | Круль П.Ф. |
| М 229/25 | Юрків М.М. | Специфіка вокального виконавства в контексті  K-рор культури | Шевченко Н.С. |